Living Pictures /

The Meditation Room

Installation vidéo, 2001 / 18 min / 3 écrans flottants / Atlantis Gallery, London Institute, Londres.

Video installation, 2001 / 18 min / 3 floating screens / Atlantis Gallery, London Institute, London.



*I filmed **The Meditation Room** with 11 physicists, including Jack Steinberger, winner of the Nobel Prize for Physics. At the request of the London Institute, a handful of international artists were invited to the CERN (European Organization for Nuclear Research) in Geneva, to get acquainted with their avant-garde technology for an exhibition on the invisible.*

It was the CERN which handled the business of choosing the physicists for the filming, the ones reckoned to be the best. My questions were philosophical and ambiguous, like: "Describe death in very precise terms; Do you think that speed can save the world?; When beauty meets coldness, what happens?", and so on and so forth. They were in complete control of themselves, and in a competitive atmosphere. It was a real struggle to get them to loosen up. It is a work about the "complexity of the human soul", where there is a shift from beauty to the pleasure of manufacturing bombs, from paradise to vaporised bodies, from enforced secrecy to a summer-night's stars…

J'ai tourné **The Meditation Room** avec 11 physiciens, dont Jack Steinberger, prix Nobel de physique. À la demande du London Institute, nous étions quelques artistes internationaux invités à nous rendre au CERN (Organisation Européenne de Recherche Nucléaire) à Genève pour apprendre à connaître leur technologie d'avant-garde pour une exposition sur l'invisible.

C'est le CERN qui s'est occupé de choisir les physiciens pour le tournage, ceux considérés comme les meilleurs. Mes questions étaient purement philosophiques et ambiguës, du genre : « Décrivez-moi très précisément la mort ; Croyez-vous que la vitesse peut sauver le monde ? ; Quand la beauté rencontre le froid que se passe-t-il ? », etc. Ils étaient totalement en contrôle d'eux-mêmes et dans une atmosphère de compétition. Ce fut une véritable lutte pour qu'ils s'abandonnent. C'est une œuvre sur la « complexité de l'âme humaine », où l'on passe de la beauté au plaisir de fabriquer des bombes, du paradis aux corps vaporisés, du secret imposé aux étoiles d'une nuit d'été…