

SYLVIE BLOCHER est née en France, elle est basée à Saint-Denis. Suite au manifeste *Déçue, la mariée se rhabilla* en 1991, Sylvie Blocher lance le concept *ULA [Universal Local Art]* et commence la série vidéo des *Living Pictures*, où elle partage son autorité d'artiste avec le modèle. Elle crée en 1997, avec l'architecte-urbaniste François Daune, *Campement Urbain*, un groupe à géométrie variable qui travaille sur les nouvelles urbanités, et qui reçoit en 2002 le Prix International de la Fondation Evens : *Art Community Collaboration*. Elle est représentée dans les collections internationales (SFMOMA, MUDAM, Centre Pompidou etc.), expose dans les musées à travers le monde et participe régulièrement à des manifestations internationales.

Born in France, Sylvie Blocher is based in Saint-Denis. In 1991 further to the manifesto "Disappointed, the bride got herself dressed again" in she authored the term Je Nous Sommes (I We Are) and the idea of ULA (Universal Local Art). These concepts are made manifest in her continuing video series Living Pictures. In 1997 she and architect and urban planner François Daune founded the collaborative art and social action group Campement Urbain, which received a 2002 Evens Foundation International Prize for Art Community Collaboration. She is represented in international collections (SFMOMA, MUDAM, Pompidou Center etc.), shows in museums worldwide and participates regularly in international exhibitions.

Recent Selected Group Exhibitions

2012

7th Liverpool Biennial

Liverpool, UK.

BIP 2012, Only You Only Me

Biennale de Liège, Belgium.

Drawing Now 6

Nosbaum & Reding
Carroussel du Louvre, Paris, France.

2010

Biennale Cuvée 10. World Selection of Contemporary Art

OK Center for Contemporary Art,
Linz, Austria.

Le meilleur des mondes (du point de vue de la collection Mudam)

Mudam Luxembourg, Luxembourg.

Workers and Philosophers

MSM Skolkovo, Moscou, Russie

In What We Trust

The Art Miami Pavillon, Miami,
USA.

25th International Manifestation of New Media & Video Art

Clermont-Ferrand, France.

L'Intime

Musée de Beauvais, Beauvais,
France.

elles@centrepompidou

Centre Pompidou, Paris, France

2009

30 ans. Pas nécessaire mais pourtant indispensable

Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.

Le Spectacle du Quotidien

Biennale de Lyon, Lyon, France.

2008

El amor que tal

Gallery Santa Fé, Bogota, Colombia.

Stopover

SESC Sao Paulo, Brazil.

Alter Ego

Art Center, Chapelle de Melan,
France.

2007

Airs de Paris

Centre Pompidou, Paris, France.

2006

L'amour comment ça va?

La Grande Halle de la Villette, Paris,
France.

L'Inde dans tous les sens

Galerie Vuitton, Paris, France.

La force de l'art

Grand Palais, Paris, France.

Stopover

Kunsthalle, Fribourg, Switzerland.

Paris-Black

Iwalewa, Afrikazentrum, Bayreuth,
Germany.

2005

NowHere

Olivetti Foundation, Venice Biennial,
Italy.

Guangzhou Triennial

Guangzhou, China.

Triennial

New Delhi, India.

2004

Born in Europe

Gropius Bau, Berlin, Germany.

Novo Techno

Contemporary Art Center, New Orleans, USA.

Mirrorical Returns

National Museum of Art, Osaka,
Japan.

Excessive, Dense, Speedy, Complex, Empty... But Humane

Argos Festival, Brussels, Belgium.

Nuits Blanches.

Paris, France.

2003

Venice Biennial

Zone of Urgency, Arsenal, Venice Biennial, Italy.

The Signatures of the Invisible

PS1, New York, USA.

Video Biennial and New Technologies

Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili.

Phantom de Lust

Neue Galerie, Graz, Austria.

2002

Sense of Wonder

Herzilya Museum, Tel Aviv, Israël.

The Signatures of Invisible

CAC, Geneva, Switzerland.

Power

Casino Luxembourg, Luxembourg.

2001

Der Luxemburgers, Men in Pink for Casino Luxembourg,

Royal Square, Luxembourg.

The Signatures of Invisible

London Institute, ICA, London, UK.

Videoform

Clermont-Ferrand, France.

2000

Look

Palais des Beaux-Arts, Brussels,
Belgium.

Sporting Life

Museum of Contemporary Art,
Sydney, Australia.

Leaving the Island

Metropolitan Museum of Art,
Pusan, Korea.

Insisting Memories:

**M. Abramovic, S. Blocher,
S. Douglas, W. Kentridge, B. Viola**
Harn Museum, Florida, USA.

Micropolitiques

Le Magasin, Grenoble, France.

Faith

Aldrich Museum, Connecticut, USA

1999

Heaven

Kunsthalle Dusseldorf, Germany -
Tate Liverpool, UK.

1998

Gare de l'Est

Casino Luxembourg, Luxembourg.

1997

P.S.1 open october 1997

New York, USA.

Crossing

Art Gallery, Hawaï, USA.

1996

Model Home: an idea for living

Clocktower, PS1, New York,
USA.

1995

Feminin-Masculin

Centre Pompidou, Paris, France.

Puente...de pasaje

Carta blanca, Bilbao, Spain.

1994

Rien que des Rencontres

MUKHA., Antverpen, Belgium.

1993

Été 93

Nouveau Musée, Villeurbanne,
France.

1992

French Window

Chisendale Gallery, London, UK.

Viewfinder

Fondation Stichting De Appel,
Amsterdam, Netherlands.

1991

Individualités, 14

contemporary artists

from France

AGO, Toronto, Canada.

Selected Recent Solo Exhibitions

2011

Les Coupables

Centre d'art Saint-Restitut, France.

2010

What is Missing?

Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia.

Campement Urbain

Penrith Art Gallery, Penrith, Australia.

2009

Urban Stories / South China

Nosbaum & Reding – Art Contemporain, Luxembourg.

2007

Wo/Men in Uniform,

Dunlop Art Gallery, Regina Public Library, Regina, Canada.

Men in Gold, SFMoMA,

San Francisco, USA.

2003

Living Pictures

and Other Human Voices

Casino Luxembourg, Luxembourg.

Dignidad

Museum of Modern & Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.

10 Minutes of Freedom

EROA., Coudekerque, France.

2001

Three of Us

la Chaufferie, Strasbourg, France.

2000

Are You a Masterpiece?

Exploratorium, San Francisco, USA.

1998

Living Pictures / Themselves

York Gallery, Toronto, Canada.

1997

Le jugement de Pâris

Art & Public, Geneva, Switzerland.

Gens de Calais

Le Chanel, Calais, France.

1996

Warum ist Barbie Blond ?

Der Kunstraum, Dusseldorf, Germany.

Sylvie Blocher

CIAC, Montréal, Québec, Canada.

1995

Elle et Lui

Crestet Centre d'Art, Le Crestet, France.

Nous

FRAC, Marseille, France.

Living Pictures / L'annonce amoureuse

Festival du Cinéma, France.

Living Pictures / À quel point puis-je te faire confiance ?

Basel Art Fair & galerie Roger Pailhas, Paris, France.

1993

Mise à vue

Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.

Étang rompu

Centre d'art contemporain, Vassivière, France.

1992

Le partage du secret

CREDAC, Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, France.

Sylvie Blocher

Carré d'Art, Nîmes, France.

1991

Déçue, la mariée se rhabilla

galerie Roger Pailhas, Paris, France.

Hommage à Suzanne

Institut français, Fribourg, Germany.

Performance

1999

Video Viewpoints

MoMA., New York, USA.

Awards

2002

Evens Fondation Art / Community/ Collaboration Award

to Campement Urbain.

1995

Gold Medal

Alexandria Biennial, Egypt.

Selected

Recent Monographs

What is Missing? Sylvie Blocher

Rachel Kent, Jacques Rancière, Rudolf Frieling, Sylvie Blocher, John Kirkman, MCA Sydney 2010.

Wo/Men in Uniform

Regina Art Gallery, Canada, 2007.

Sylvie Blocher and Other Human Voices

Casino Luxembourg, Caillet Aline, Hou Hanru, Michaud Eric, de Duve Thierry, Michel Régis, Ardenne Paul, Roussel Noëllie, Actes Sud, 2002.

Living Pictures/ Tell me

PS1 1997

Living Pictures/ Gens de Calais.

Le Channel. Calais, 1997.

La déposition

Thierry de Duve, Ed. Dis Voir, 1995.

Living Pictures

Art Fair Basel, Galerie Pailhas, 1995.

Elle et lui

Le Crestet, Actes Sud, 1995.

Sylvie Blocher

Centre Art Contemporain Meymac, 1993.

Selected Collective Catalogs

The Art of Participation.

1950 to Now.

Rudolph Frieling. San Francisco Museum of Modern Art. Thames & Hudson, 2008.

La Force de L'Art

RMN, DAP, CNAP, 2008.

L'œil écran ou la nouvelle image

Régis Michel, Casino Luxembourg, 2007.

Air de Paris

p.288-289, Centre Pompidou, 2007.

Day after Day,

Kunsthalle Fribourg, Fri-Art, 2007.

Sur un fil tendu

MAC's Grand Hornu.

L'Inde dans tous les sens

Fabrice Bousteau. Galerie L. Vuitton. Beaux-Arts Magazine, 2006.

Black Paris

Peter Hammer Verlag, Iwalewa-Haus, 2006.

Mirrorical Returns

Marcel Duchamp and the 20th Century. The Asahi Shimbun. 2004.

Argos Festival

Bruxelles, 2004.

Biennale de Venise.

Zone of Urgency.

Biennale di Venezia, 2003.

Community /Art /Collaboration

Fondation Evens, 2002.

Power

Casino Luxembourg, 2002.

Voici 100 ans d'art contemporain

Thierry de Duve, Ludion, 2000.

Sporting Life

Museum of Contemporary Art, Sydney, 2000.

Signature of Invisible

The London Institute, 2000.

Leaving the Island

Picaf, 2000.

Heaven

Kunsthalle Dusseldorf, Tate Liverpool. Ed. Hatje Cantz Verlag, 2000.

Crossings, the Honolulu Triennial

Library of Congress, 1997.

Bourse d'art monumental d'Ivry

1991.

Féminin-masculin, le sexe de l'art

Editions du Centre Pompidou, 1995.

Dalida et Hawaa

Biennale d'Alexandrie. Ailleurs, 1994.

Through the viewfinder?

De Appel Amsterdam, 1993.

Les années 80

Fondation Cartier. Beaux-Arts Magazine, 1989.

De Appel

1989.

Biennale de Venise

Fabbri Editore, 1988.

5^e ateliers des pays de la Loire

FRAC 1988.

De Verzameling, the Collection

MUKHA, 1989.

Maintenant

Musée de Strasbourg, 1987.

Sylvie Blocher Articles

Sylvie Blocher (ENTRE)
Agnès Thurnauer, Revue Monstre, 2012.

Introduction, Sylvie Blocher.
Quelle critique artiste? Eléments pour penser une fonction critique de l'art à l'époque contemporaine
Aline Caillet. l'Harmattan, 2008.

Urban Stories/Nanling
Sylvie Blocher, p. 28-31, Vacarme N°38, Ed. Amsterdam, 2007

Etés
Michel Assemaker, Sylvie Blocher, Éric Brunier, Yves Gevaert, Enrico Lunghi. Edit. Casino Luxembourg & Yves Gevaert, 2006.

Eutropia
Lafosse aux Ours, 2002.

Le double touché, or gendering the address
Sylvie Blocher, Time and the Image, Manchester University Press, 2000

Redonner la parole aux visages. Travail de Mémoire 1914-1998.
Autrement, 1999.

Selected Collective Books

Histoire de la virilité 3, Exhibitions : la virilité mise à nu
Bruno Nassim Aboudrar, 2011 p 428.

Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XXI^e siècle
Paul Ardenne, Éditions du Regard, 2010.

Arte Società Banlieue. Verso un'interdisciplinarità del progetto
Officina Editizioni, 2008.

Networked Cultures Parallel Architectures and Politics of Space.
Peter Mörtenböck and Helge Mooshammer. NAI Publishers, 2008.

Marie Madeleine dans tous ses états.
Isabelle Renaud-Chamska. Edit. Cerf, 2008.

The (un)common place
Bartolomeo Pietromarchi, Actar, 2005.

On the Mid-Ground: Time Zone 8
Hanru Hou, Hong Kong, 2002.

Review : Videos & Films Collection
Pierre Huber. Jrp/ Ringier, 2005.

L'image corps
Paul Ardenne, Edition du Regard, 2001.

Duchamps & Cie
Pierre Cabanne. Terrail, 1997.

Selected Press Articles

Revue Monstre
2012.

Beaux Arts Magazine
Emmanuelle Lequeux, p.48, Mars 2008.

Petites pièces traitant d'un sujet familier ou d'actualité
Dits. MAC's Grand Hornu. 2007. N°8 et 9.

Sylvie Blocher. New Work
E. Trampusch, Camerawork, Vol. 34, No. 2, Fall/Winter 2007, p. 36-38.

Entsorgung der Demokratie, interview mit J. Rancière,
C. Höller, Springerin, Heft 3/ 07, p. 18 -23.

Fictions urbaines : entretien avec Sylvie Blocher et François Daune du collectif Campement Urbain
S. Prudhomme et S. Troche, Geste, n° 5, automne 2008, p. 72-87.

L'écriture et l'extase
Savoir et Clinique n°8 Oct. Erès. 2007.

Clam n°16
2007.

Sylvie Blocher, Rendre la parole aux visages
Joanna Leroy, Dits n°8, 9 MAC's Hornu, 2007.

Parler Sexes
Ecole des Beaux Arts, Tourcoing, France, 2006.

Ecstatic
Birju Maharaj, First City, 2005.

La pratique de l'abandon ou l'accélération du sens
Jacinto Lageira, Mouvement n°24, 2003.

Sylvie Blocher : La tentation de l'Autre
A. Caillet, Parpaings, n° 33, mai 2002, p. 16-19.

Eutropia 2
p.94-95, La fosse aux Ours, 2002.

Politics and poetics
Pierre Doze, Intramuros, 2002.

Alanna Heiss presents Sylvie Blocher
Connaissance des Arts, April 2000.

La Mariée « mise en corps »
Sandrine Wymann, Sophie Kauffenstein, Polystyrène 2000.

People in the image / people before the image : Address and the Issue of Community in Sylvie Blocher's L'annonce Amoureuse.
Thierry de Duve. October 85, Summer.

Le touché, or gendering the address
Sylvie Blocher, Time and the Image, Manchester University Press, 2000.